

נספחים

נספח א



מס'



עיריית תוד השרון

הדור חזרות

מחיר 50 ש"ח 088

טל 09-7433225 רחוב השומר 20, נווה נדר, תוד-השרון

shabatmashi@bazeqint.net

מוקד 105 לשרותך 24 שעות ביממה - www.hasharona-had-had.il

דואר (מחלקת מכירת)
 8283750

נמכה

הכנסות מועדון הברנש

מספר	תאריך	קבלה	פרוט	סכום
1	30.5.2011	47684	חדר חזרות	85
2	31.5.2011	47705	חדר חזרות	84
3	1.6.2011	47838	חדר חזרות	170
4	2.6.2011	47970	חדר חזרות	270
5	6.6.2011	49885	חדר חזרות	325
6	12.6.2011	50445	חדר חזרות	289
7	13.6.2011	50580	חדר חזרות	85
8	16.6.2011	51779	חדר חזרות	220
9	19.6.2011	51889	חדר חזרות	170
10	23.6.2011	53032	חדר חזרות	85
11	30.6.2011	53940	חדר חזרות	170
12	13.7.2011	55113	חדר חזרות	395
13	2.8.2011	60553	חדר חזרות	562
14	7.9.2011	66373	חדר חזרות	295
15	23.10.2011	75957	חדר חזרות	968.4
	4.12.2011	84985	חדר חזרות	300.1
	25.12.2011	89497	חדר חזרות	1004.6
	26.12.2011	89803	חדר חזרות	370
				5848.1

הכנסות השכרת חדר לפעילות

מספר	תאריך	קבלה	פרוט	סכום
1	28.6.2011	53610	השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
			השכרת חדר	950
2	4.9.2011	65947	השכרת חדר	500
		סה"כ		11900

חוג גיטרה

מספר	תאריך	קבלה	פרוט	סכום	תאריך פרעון
	12.12.2011	87564	גיטרה	150	01/01/2012
	12.12.2011	87569	גיטרה	500	15.12.2011
	26.12.2011	89799	גיטרה	500	26.12.2011
				1150	

דמנטה

מספר	תאריך	קבלה	פרוט	סכום	תאריך פרעון
	4.12.2011	84990	דמנטה	140	1.12.2011
			דמנטה	140	15.12.2011
			דמנטה	140	15.1.2012
			דמנטה	140	15.2.2012
			דמנטה	140	15.3.2012
			דמנטה	140	15.4.2012
			דמנטה	140	15.5.2012
			דמנטה	140	15.6.2012
	12.12.2011	87573	דמנטה	400	12.12.2011
אשראי	12.12.2011	87559	דמנטה	140	ינואר-12
אשראי	12.12.2011			140	פברואר-12
אשראי				140	מרץ-12
אשראי				140	אפריל-12
אשראי				140	מאי-12
אשראי				140	יוני-12
אשראי				140	יולי-12
	21.12.2011	89098	דמנטה	140	21.12.2011
				2640	

כתיבה

מספר	תאריך	קבלה	פרוט	סכום	תאריך פרעון
	11.12.2011	87350	כתיבה	960	11.12.2011
אשראי	11.12.2011	87347	כתיבה	480	ינואר-12
	11.12.2011	87359	כתיבה	480	15.12.2011
	14.12.2011	88012	כתיבה	480	14.12.2011
				2400	

תיאטרון

מספר	תאריך	קבלה	פרוט	סכום	תאריך פרעון
	4.12.2011	84990	תיאטרון	315	10.6.2012
			תיאטרון	385	10.12.2011
			תיאטרון	385	10.2.2012
			תיאטרון	385	10.4.2012
	7.12.2011	86316	תיאטרון	140	1.1.2012
				140	7.2.2012
				210	7.3.2012
	7.12.2011	86297	תיאטרון	1260	7.12.2011

3220

הרכב

מספר	תאריך	קבלה	פרוט	סכום	תאריך פרעון
	30.11.2011	84074	הרכב	280	דצמבר-11
	30.11.2011	84081	תיאטרון	280	דצמבר-11
				280	ינואר-12
				280	פברואר-12
				280	מרץ-12
				280	אפריל-12
				280	מאי-12
				280	יוני-12
				280	יולי-12
			הרכב	280	10.1.2012
			הרכב	280	10.2.2012
			הרכב	280	10.3.2012
			הרכב	280	10.4.2012
			הרכב	280	10.5.2012
			הרכב	280	10.6.2012
			הרכב	280	10.1.2012
			הרכב	280	10.12.2011
				280	10.8.2012
				280	10.7.2012
				5320	

סה"כ הכנסות 2011 18273.1

סה"כ הכנסות 2012 14205

32478.1

עיריית הוד-השרון	סה"כ		ש"ח	אג'י	נתקבל מאת:
	ש"ח	אג'י			
תאריך:					סך:
חתימה וחותמת					
קבלה /1 / 10300					
אגף/מחלקה					

עיריית הוד-השרון	סה"כ		ש"ח	אג'י	נתקבל מאת:
	ש"ח	אג'י			
תאריך:					סך:
חתימה וחותמת					
קבלה /2 / 10300					
אגף/מחלקה					

עיריית הוד-השרון	סה"כ		ש"ח	אג'י	נתקבל מאת:
	ש"ח	אג'י			
תאריך:					סך:
חתימה וחותמת					
קבלה /3 / 10300					
אגף/מחלקה					

עיריית הוד-השרון	סה"כ		ש"ח	אג'י	נתקבל מאת:
	ש"ח	אג'י			
תאריך:					סך:
חתימה וחותמת					
קבלה /4 / 10300					
אגף/מחלקה					

עיריית הוד-השרון	סה"כ		ש"ח	אג'י	נתקבל מאת:
	ש"ח	אג'י			
תאריך:					סך:
חתימה וחותמת					
קבלה /5 / 10300					
אגף/מחלקה					



הסכם הפעלת סדנא בברנש, מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה

בין: עיריית הוד השרון
מרחוב דרך רמתיים 39, הוד השרון
(להלן "העירייה")

מצד אחד

לבין: שם + ת.ז. רון אבנר
כתובת: העירייה 5 טלפון: 0544211313
(להלן "המבנה")
היוק השיון

מצד שני

והואיל: והעירייה מעוניינת להפעיל חוגים בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה לגופים שונים, על מנת שיפעילו חוגים ופעילות חברתית וחינוכית במקום.

והואיל: והמפעיל מעוניין להקיים סדנא בחדר/אולם בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה לצורך הפעלת חוגים ופעילות חברתית תרבותית וחינוכית.

אי לכך הותנה והוסכם בין הצדדים כלהלן:

1. הסכם זה הינו לצורך הפעלת סדנא בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה הנמצא ברחוב השומר 20, נווה הדר הוד השרון (להלן - "המבנה").
2. מובהר בזאת, כי השימוש במבנה יהיה לצורך סדנת כתיבה בלבד (להלן "הפעילות").

תקופת ההסכם/מועדי השימוש

3. הסדנא תתקיים מדי יום שישי בשעה 09:00 עד 11:00
14:30 עד 16:30

הפעילות תתבצע אך ורק בימים אלו והפעילות אשר תבוצע תהיה כמפורט בהתחייבות זו בלבד. על כל פעילות חריגה נוספת יש לקבל רשות, ממנהלת הברנש.

חובת המפעיל בדבר שמירה על מצבו החלל ואחריות לנזקים

1. רשות השימוש במבנה ניתנת לצורך הפעלת סדנת כתיבה בלבד ומותנית באישור עיריית הוד השרון.
2. המפעיל מתחייב למלא אחר הוראות מנהל המרכז הקהילתי.
3. המפעיל מתחייב בזה להשתמש בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה באופן זהיר, למנוע כל קלקול ו/או נזק ו/או פגיעה שהם בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה ולכל הקשור בו, וכן מתחייב השוכר לעשות את כל הדרוש כדי לשמור על בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה מפני קלקול ו/או נזק ו/או פגיעה שהם.
4. המפעיל יהיה אחראי לכל קלקול ו/או נזק ו/או פגיעה שהם יגרמו ל בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה כתוצאה מפעולותיו או שימושי, פרט לפחת סביר עקב שימוש זהיר, הוגן וסביר במושכר.
5. המפעיל מתחייב לתקן על חשבונו כל נזק בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה אשר גרם בשל פעולותיו או שימושי במבנה.
6. למען הסר ספק מובהר, כי " בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה " לצורך הסכם זה כולל את כל המיטלטלין המצויים בו, הנמסרים לחזקתו של השוכר כשהם במצב טוב ותקין וראויים לשימוש. השוכר מתחייב לשמור על מיטלטלין אלה, ולהחזיר אותם לעירייה כפי שקיבל אותם.
7. מובהר בזאת, כי כל פגיעה ו/או נזק אשר יגרם לציוד הנמצא ב בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה עצמו עקב פעילותו של השוכר, יהיה על השוכר לפצות את העירייה בגין נזקים אלה.

אחריות בנזקי

8. המפעיל יהיה אחראי לכל נזק לרכושה של העירייה או לנזק אשר יגרם לאחד ממשתתפי הפעילות או לכל צד ג' אחר, עקב הפעילות אשר ביצע ב בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה.
9. המפעיל מצהיר בזאת כי ידוע לו במפורש כי העירייה לא תהא אחראית לכל נזק ו/או פגם ו/או עבירה שיגרמו לה ו/או לכל אחד מעובדיה ו/או לכל אדם ו/או צד שלישי ו/או לרכושם בגין השימוש במושכר ו/או בהקשר לכך, השימוש במושכר יהא על אחריותו של השוכר בלבד ו/או על מי מטעמו, ועל השוכר לא תחול כל אחריות בהקשר לכך.
10. היה והעירייה תחויב לשלם סכום כלשהו בגין נזק ו/או מפגע ו/או פגם ו/או עבירה כאמור לעיל, מתחייב בזאת השוכר לפצות את העירייה תוך 7 ימים מיום שנדרש לכך.
11. מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 12 לעיל, מתחייב בשוכר לבטח את עובדיה, רכוש העירייה וצדדים שלישיים, בביטוח מלא כנגד כל הסיכונים הנובעים מהשימוש במתקן. השוכר יעביר לעירייה אישור בדבר הוצאת פוליסת ביטוח כאמור לעיל לא יאוחר מ- 7 ימים מיום חתימת הסכם זה.
12. אין באמור בסעיף 15 לעיל כדי לשחרר את המפעיל מאחריות כלשהי בגין נזק כלשהו המכוסה או שאינו מכוסה בפוליסת הביטוח.
13. מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 15 מובהר, כי העירייה לא תהיה אחראית לכל נזק לגוף ו/או לרכוש אשר יגרם למפעיל ו/או לצדדים שלישיים בשל פעילות אשר תבוצע במרכז האומנויות.

התמורה

14. תמורת השימוש ב בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה מתחייב השוכר לשלם לעירייה סכום של 40 ש"ח מכל תשלום על סך 240 ש"ח של כל משתתף בסדנת הכתיבה.

15. הגבייה נעשית ישירות ע"י הברנש והתמורה תועבר למפעיל כנגד חשבונית

ביטול ההסכם

16. ידוע למפעיל, כי העירייה רשאית להפסיק את רשות השימוש ב בברנש מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה בכל עת בכפוף להודעה בכתב של 14 ימים קודם לכן ולמשתתף לא תהיה כל טענה או תביעה כנגד העירייה בגין הפסקת רשות השימוש.

ולראיה באו על החתום:

~~השוכר~~
E
ד"ר אילנה ג'אן

~~תמר ארנון
פרוייקטית על בנות
מה תכנית ארונים ונוער~~

נספח ה



עיריית הוד השרון

MUNICIPALITY OF HOD-HASHARON

הנידון:

יום עבודה שכלל חוויה מאוד לא נעימה ב' ברנש' מרכז אומניות בנווה הדר הוד השרון ביום א'

5.2.12

שלום רב

ביום ראשון לפני כשבוע התחלתי ללמד פיתוח קול במרכז האומניות ברנש שנמצא בנווה הדר. הגעת ביום ראשון בצהרי היום והתחלתי ללמד לאחר ארגון קצר של החדר. באזור שעה 16 וחצי בערך התחילו להישמע קולות נפץ מחוץ למבנה. אני שייכתי את מקור הרעש למשחק ילדים עם נפצים ואכן כך היה. אמנם לא ראיתי אותם בהתחלה אך שמעתי את קולותיהם כשהם עומדים ממש מחוץ למבנה ומפוצצים את נפציהם. הרעש היה גדול ומבהיל והם יזמו פיצוץ אחת ל 2 דק'. אבא של תלמיד שבאותה עת השתתף באחד החוגים ישב והמתין לבנו ליד הכניסה, ניסה לדובב את הילדים להפסיק וכשזה לא עזר החל לצעוק ולנסות להבריח אותם מהמקום. כמו כן לדבריו הוא קרא למוקד ודווח על הנעשה. למקום ככל הנראה לא הגיעה ניידת של העירייה או משהו דומה, שכן קולות הנפץ הלכו והתגברו מאותה עת ואילך. כאשר בזמן כל המתרחש אני מנסה להתרכז בהעברת השיעור ובדבר שלשמו הגעתי למקום – ללמד. קולות הנפץ הלכו והתקרבו ומפעם לפעם גם ראינו (אני ותלמידתי) את הבזק הפיצוץ, שכן אותם ילדים חצופים פוצצו במתכוון את הנפצים קרוב ככל האפשר לחדר הלימוד שלי, ואף ליד החלון, עד שחששתי שהוא עשוי להישבר כתוצאה מכך.

מיותר לציין כי לא רק אותי הטרידו הילדים אלא גם את המורה שלימד בחדר אחר וגם את החבר'ה שניגנו הקומה מתחת במקלט. באותה עת החלטתי להרים טלפון לתמי, מנהלת הברנש והיא הזמינה מיד את המוקד לבוא ולטפל בענייני. חיכיתי זמן מה ולא הגיעו אנשי ביטחון. לאחר 2 טלפונים נוספים לתמי, כשזו עושה מאמצים להבאת אנשי ביטחון ואף מדגישה שיגיעו ניידות משטרה. לאחר זמן רב (אני משערת לפחות שעה) שבו אני מלמדת תחת מטח הפיצוצים, הבחנתי מבעד לחלון במס' לא רב של אנשי ביטחון (לא שוטרים) מחוץ למבנה הולכים בניחותא לכיוונם של הילדים הבורחים מהם ולא פלא, הם לא מיגרו את הבעיה. שכן השעה הייתה כעת 18:30 ותלמידיה נוספת מגיעה בליווי אמה לשיעור הראשון שלה במקום וקבלת הפנים שהיא מקבלת היא חבורה של ילדים שלא חוצפה מפוצצים כעת את נפציהם בתוך המבנה וגורמים לרעש גדול ובהלה גדולה בקרב כל הנוכחים.

אמצעי ההתראה שעלו בידינו לעשות כשאנחנו יוצאים מהשיעורים שלנו באמצע (אני ומורה נוסף שלימד במקום) היו לנעול את הדלת הראשית כדי למנוע מהילדים לפוצץ את הנפצים בתוך המבנה. כך שיצא שהם עומדים מחוץ למבנה ממש בכניסה ואורבים לכל אחד שיוצא ונכנס בליווי פיצוץ נפץ רעש אדיר ובליווי "מחמאות" שחולקו לתלמידיה נוספת שהגיעה ולאמה! יצאתי בניסיון להבין מי הם הילדים ואפילו לצלם אותם בטלפון שלי כדי לנסות לגרום להם ללכת משם, כמעין אזהרה של- אם לא תפסיקו אני אדע מי אתם ואוכל לדווח על כך שאתם מפריעים לפעילות המרכז. אך להם זה לא הזיז ואף נתקלתי ב"שומרת הראש" שלהם, ילדה מעט יותר גדולה מהם בגיל, שהחלה לגעת בי ו"להטיף" לי מוסר, תוך שהיא מנסה לנסח משפטי עלבון כלפיי... על כך שאני מנסה לצלם אותם על מנת להשיג קצת שקט. ההרגשה שאני צריכה "להבריח" פנימה את התלמידיה ואמה, בעוד הילדים צבאו על דלת הכניסה בניסיון להיכנס (כמעט בכוח הדפנו אותם החוצה) ובמקביל לספוג את מלות הנאצה מהילדה ההיא הייתה נוראית! מיותר לציין כי הרושם שנעשה על כמה מתלמידותיי הוא שלילי ביותר, והן חוו חוויה מאוד לא נעימה כמוני- סה"כ מורה שבאה להיעזר במקום, ללמד את תלמידותיה, ולנסות לבצע את עבודתה ללא הפרעה.

וכך יצא שבמקום להעביר יום עבודה בצורה נאותה ובהנאה, נלחמתי על דבר טרוויאלי כמו שקט.

התניחות

הגוף

המבוקר



עיריית הוד השרון
MUNICIPALITY OF HOD-HASHARON
אגף החינוך תרבות פנאי וקהילה
לשכת מנהל האגף

ז' אב תשע"ב
 26 יולי 2012
 סימוכין: 7016

ל כ ב ו ד :
 מוטי פרוינד
 מבקר העירייה
 כ א ן

אדון נכבד,

הנדון: התייחסות לדו"ח לגבי הברנש, מרכז מוזיקה ואומנויות הבמה.

מוטי שלום,

ראשית ברצוני להתנצל על האיחור במסירת התשובה שבקשת. בהמשך לדו"ח הביקורת שערכת לגבי הברנש והועבר אלי בתחילת חודש יוני, נערכה פגישה במקום עצמו בנוכחות: ראש העיר חי אדיב, מנכ"ל העירייה רפי סער, מנהל מח' תרבות, אירועים ונוער רון שבת, מנהלת הברנש תמר אמתי, צוות הברנש – בני הנוער ונציגי הורים, תושבי השכונה ואנוכי.

מטרת הפגישה הייתה להציף ולהמחיש את מצב הברנש בהתייחס למבנה ולתכנון, שנה בדיוק מיום פתיחתו הרשמית וכפי שעלו וצוינו בדו"ח שלך, וזאת על מנת לשקול מחדש את נושא קיומו של הברנש באופן עקרוני ובמידה וכן באיזה אופן להמשיך. בפגישה עלו נושאים רבים: אופן גביית התשלום, מצב המבנה, מצב תחזוקת חדר החזרות, תוסר הכרות התושבים בעיר עם הברנש, תקציבי הפרסום וכד'. נערך סבב בין כל באי המפגש – וכל אחד דיבר על הברנש מניסיונו והיכרותו עם המקום. הייתה הסכמה של כול המשתתפים שמועדון הברנש חשוב לעיר והוא בעל פוטנציאל כמקום אטרקטיבי לתחום התרבות והנוער.

המפגש סוכם בשני מישורים, מישור פיזי ומישור תוכני. **מישור תוכני**: - ראש העיר ביקש שנקיים מחדש דיון עם גורמים שונים ומגוונים כדוגמת: עובדי הברנש, אנשי מוזיקה ממגמת המוזיקה בעיר, צוות האגף וכד', שתחומי העניין וההבנה שלהם שייכים לתחומי הפעילות של הברנש – ובסיכום של דיונים אלו ייכתב מסמך חזון מעודכן אשר יוגש לו כחודש מהיום.

מישור פיזי: - במקביל הנחה אותנו ראש העיר לפנות למינהל ההנדסה ולערוך סיור על מנת לבדוק את אופציות הטיפול במבנה מבחינה אדריכלית. כבר בימים אלו נקבעו פגישות ראשונות לצורך תחילת הנעת התהליך. כאשר הועדות תסיימנה את עבודתן נעביר לידך את הסיכומים שהתקבלו והדרך לביצוען.

בברכה,
 יוסף בליר

מנהל אגף החינוך, תרבות פנאי וקהילה

העתקים:

רון שבת - מנהל מחלקת תרבות אירועים ונוער.
 תמר אמתי - רכזת אירועים עירונית.